

ΣΤΑΦΥΛΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

έτος γέννησης 1977

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

υπό εκπόνηση (2003). Επιβλέπων Καθηγητής: Θάνος Λίποβατς.
Τίτλος Διδακτορικού: «Η νέα ιδεολογική και πολιτική πλατφόρμα στην τέχνη μετά την Documenta 11 (Kassel 2002). Από τον ύστερο μοντερνισμό στα όρια της απομάγευσης.».
Πάντειο Πανεπιστήμιο – Τμήμα Πολιτικών Επιστημών και Ιστορίας.

ΣΠΟΥΔΕΣ

31.3.2004 Πανεπιστήμιο του Έσσεξ (University of Essex) Σχολή Μεταπτυχιακών Σπουδών – Τμήμα Φιλοσοφίας
Master of Arts στην Ευρωπαϊκή Φιλοσοφία (MA in Continental Philosophy), (επιβλέπων καθηγητής: Simon Critchley)

3.4.2003 Πανεπιστήμιο του Έσσεξ (University of Essex) Σχολή Μεταπτυχιακών Σπουδών – Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης.
Master of Arts στην Μοντέρνα Τέχνη και Θεωρία (MA in Modern Art and Theory), με διάκριση. (επιβλέπων καθηγητής: Margaret Iversen)

9.10.2001 Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας, Τομέας Ζωγραφικής - ΠΤΥΧΙΟ

1995 University of London ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ: G.C.E Art and Design

Συμμετοχή σε ομαδικές Εκθέσεις

2005 Θα συμμετάσχω, με την πλατφόρμα Inactivities, στην ομαδική έκθεση Localities (επιμέλεια: Ρούλα Παλαντά) στο Κιουρσούμ τζαμί στα Τρίκαλα, τον Ιανουάριο του 2005

2003 Ένωση Πτυχιούχων ΑΣΚΤ

2001 Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

Συμμετοχές σε workshop

Συμμετοχή στο workshop *Συνέργεια*, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης της Λάρισας, ως θεωρητικός-εισηγητής και ως συν-επιμελητής της έκθεσης και του καταλόγου *Συνέργεια*, 2004.

Συμμετοχή και εισήγηση στα workshop προετοιμασίας της Ελληνικής Συμμετοχής στην Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (2004) – Λάρισα και Αθήνα.

Διαλέξεις-Ομιλίες

2003 Διάλεξη στο Πάντειο με θέμα την Documenta 11.

2002 «Εσσηνσιαλισμός και Κριτικός Λόγος στην Τέχνη της Δεύτερης Νεωτερικότητας»

2001 «Προς μια έννοια του βλέμματος – Από την Φαινομενολογία στην Ψυχανάλυση»

Σεμινάρια

Μεταπτυχιακό Σεμινάριο ετήσιας διάρκειας στην Πολιτική, Θρησκευτική και Πολιτιστική Ψυχολογία του Καθηγητή του Παντείου Πανεπιστημίου, Θάνου Λίποβατς (2000-2001) και (2003-2004)

Διαρκές Σεμινάριο «Μελέτης Φροϋδικών και Λακανικών κειμένων της Φροϋδικής Πράξης» (2000-2001)

Μελέτες - Εργασίες (στα πλαίσια των μεταπτυχιακών σπουδών)

- 'The Pursuit of the Spirit. Post-Kantian Idealism and Early German Expressionism.'
- 'The Gnostic Materialism of Georges Bataille. Gnosticism and the Sacred.'
- 'Some reflections on the Theological Aspects of the revelation of truth in Martin Heidegger's The Origin of the Work of Art.'
- 'Essentialist Feminism and Critical Discourse in Body Art and Performance – A comparative study of Carolee Schneemann's and Mary Kelly's works.'
- 'Late Modernist Art. Disenchantment and Pain.'
- 'Kant-Lacan. The necessity of Illusion.'
- 'The Eternal Return as Final Return. Bataille's reversal of the Nietzschean doctrine and its expenses.'
- 'Reviewing Adorno's critique of Heideggerian authenticity. Some reflections on the pragmatist reading.'
- 'Lordship and Sovereignty. Hegel's Dialectics in Bataille's Study of Fascism.'
- 'The Creole and the Return of Affect. Relocating Adorno in the expanded field of post-culture.'
- Διατριβή MA in Modern Art and Theory, 'The Return of the Modernist Sign. Reviewing Mary Kelly's Critique of Presence.'
- Διατριβή MA in Continental Philosophy, 'Passions for the Real. Zizek, Adorno, and Art after September 11.'

Δημοσιεύσεις

- 'A Black Box on Ground Zero. Does Enwezor's Ground Zero signal the end of curatorial authority?' στο συλλογικό *Feedback Issue 01, London, Whitechapel, 2004*.
- 'Το Πλήθος ως Νέο Πολιτικό Υποκείμενο στη Σύγχρονη Τέχνη: Documenta 11 – Η Επέλαση της Εμμένειας.' Σύγχρονα Θέματα, τεύχος 84, Απρίλιος 2004.
- 'Project *tsigia*' στο κατάλογο της έκθεσης Συνέργεια, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, 2004.
- 'Inactivities 2004' στο κατάλογο της Ελληνικής Συμμετοχής στην Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας - 2004.
- 'Το Βιοπολιτικό Βραχυκύκλωμα. Σύγχρονη Τέχνη, Καταγραφή και ο λόγος της γνώσης.' Στο τεύχος του περιοδικού Futura που θα κυκλοφορήσει εντός του μήνα Δεκεμβρίου 2004.